

CURRICULUM VITAE

1. Nume: GAIE

2. Prenume: ȘTEFAN

3. Data și locul nașterii: 28.06, 1963, Oradea, jud. Bihor, starea civilă: căsătorit

4. Adresa: Str General Berthelot, nr. 3, Ap. 4, Oradea

5. Telefon 0721-885750, E-mail: stgaie @ yahoo.com

6. Studii:

Instituția	Școala Generală Nr.16, Oradea	Liceul "Emanuil Gojdu", Oradea	Universitatea "Babeș-Bolyai" Facultatea de Istorie-Filosofie	Universitatea Din Oradea, Facultatea de Istorie-Geografie
Perioada: de la (luna,anul până la luna,anul)	1969-1973	15.09.1973-30.06.1981	01.10.1987-30.06.1992	01.10.2003 16.11.2006
Grade sau diplome obținute	Diplomă de absolvire a școlii primare	Diplomă de Bacalaureat de absolvire a liceului Promoția 1981	Diplomă de Licență în Filosofie Pomoția 1992	Diplomă de doctor în Istorie

7. Titlul științific: Doctor în Istorie conform diplomei nr.225/09.05.2007

8. Experiența profesională:

Perioada: de la(luna, anul) până la(luna, anul)	01.10.1992-30.09.1995	01.10.1995-30.09.1998	01.10.1998-30.09.2003	01.10.2003-01.10.2017	01.10/2017- prezent
Locul:	Facultatea de Științe Socio-Umane	Facultatea de Științe Socio-Umane	Facultatea de Științe Socio-Umane	Universitatea din Oradea	Universitatea din Oradea
Instituția:	Universitate a din Oradea	Universitatea din Oradea	Universitatea din Oradea	Universitatea din Oradea Facultatea de	Facultatea de Arte. Departamentul

				Arte Vizuale	de Arte Vizuale
Funcția:	Preparator	Asistent universitar	Lector universitar	Lector universitar	Conferențiar universitar
Descriere:	Activități de seminariat	Activități de seminariat	Am condus cursuri și seminarii la disciplinele: Estetică, Postmodernism, Filosofia artei, Filosofia religiei.	Titular de curs la disciplinele: Estetica artelor vizuale, Teorii și documente ale artei moderne și contemporane, Semiotica imaginii artistice, Istoria artei moderne și contemporane, Imagine și imaginar	Titular de curs la disciplinele: Estetica artelor vizuale, Teorii și documente ale artei moderne și contemporane, Semiotica imaginii artistice, Istoria artei moderne și contemporane, Explorări conceptuale în arte și design

9. Locul de muncă actual și funcția: Conferențiar universitar dr. la Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Arte Vizuale

10 . Vechime la locul de muncă actual: 30 de ani

11. Brevete de invenții:-

12. Lucrări publicate (științifice , didactice)

A. Cărți publicate:

1. Ștefan Gaie, *Arta. O introducere*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017
2. Ștefan Gaie, *Modern. Modernism. Avangardă*, carte electronică, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2017
3. Ștefan Gaie, *Dilemele artei contemporane*, Editura Universității Oradea, Oradea, 2003

B. Articole publicate:

1. “Politropia omului și culturii”, *Analele Universității Oradea*, Tom II, 1993
2. “Al doilea Babel”, *Cele Trei Crișuri*, nr. 5, 1994
3. “Despre idealul de autonomie”, *Cele Trei Crișuri*, nr. 1, 1995

4. „Omul – de la subiect la individ”, *Analele Universității Oradea*, 1996
5. „Postmodernismul și Europa”, *Analele Universității Oradea*, 1997
6. „Despre subiectul postmodern”, *Aletheia*, nr. 8, 1998
7. „Tudor Vianu și *homo aestheticus*”, *Analele Universității Oradea*, 1999
8. „Prolegomene la o filosofie a naturii”, *Arhitext Design*, nr. 11, 2000
9. „Despre criza imaginii”, *Analele Universității Oradea*, vol 1, 2002
10. „Sublimul de la Kant la Lyotard”, *Analele Universității Oradea*, vol 2, 2003
11. „Modernism și postmodernism. Încercare de cartografiere”, *Caiete Silvane*, nr. 3-4, 2002
12. „Arta contemporană și „declinul” imaginii””, în volumul Gheorghe Buș (coordonator), *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003
13. „Arthur C. Danto, filosof al artei”, *Analele Universității Oradea*, vol 1, 2004
14. „Flâneur-ul sau despre artistul modernist și metropola”, *Analele Universității Oradea*, vol 2, 2005
15. „Un model al modernismului”, *Analele Universității Oradea*, vol 3, 2006
16. „Modernismul și ‘reevaluarea tuturor valorilor’”, *Analele Universității Oradea*, vol 4, 2007
17. „Estetica mașinii”, *Analele Universității Oradea*, vol 5, 2008
18. „Frumosul – un nou început?”, *Familia*, nr. 6, iunie 2008
19. „What’s what? – o proiecție asupra imaginii în arta contemporană”, *Familia*, nr. 9, septembrie 2008
20. „Discuții în jurul avangărzii”, *Analele Universității Oradea*, vol. 6, 2009
21. „Originile intelectuale ale doctrinei autonomiei artei”, *Biharea. Culegere de studii și materiale de etnografie și artă*, XXXI/XXXIII, 2004-2006, Oradea, 2009
22. „Public Art and the Space”, *Analele Universității din Oradea – Seria Geografie*, Tom XX, no. 2/2010, [articol indexat EBSCO, ERIH, etc.]
23. „A művészet és a globalizáció”, *Kellék*, nr. 41, 2010, ISSN 1453-7400 [indexat ERIH]
24. „Dilemmas of Public Art (strolling around Richard Serra’s *Tilted Arc*)”, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, Issue 14, 2010, [articol indexat ISI]
25. „Arta publică astăzi”, în volumul *Centru și periferie. Perspective în zonele transfrontaliere. Regionalism cultural. Cultură vizuală*, MODEM, Debrecen, Universitatea Creștină Partium, Oradea, 2011, pp. 103-123
26. „On the (Im)possibility of a Global Art, în volumul *International Conference on English Language and Literature. Proceedings*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012
27. „Historical Coordinates of Modernism”, *Analele Universității din Oradea. Fascicula limba și Literatura Română*, vol. 22, 2015 [indexat EBSCO]

28. „Adorno and Kiefer on the Dilemmas of Representation”, *Analele Universității din Craiova, Seria Filosofie*, nr. 39, 2017 [indexat SCOPUS, ERIH, etc.]
29. „Modernism and the End of Art’s Grand Narrative”, *Analele Universității din Oradea. Fascicula limba și Literatura Română*, vol. 22, 2018 [indexat EBSCO]
30. „The Radical Avant-Garde and the Obsession of a New Beginning”, în *Papers in Arts and Humanities (P’Arts’Hum)*, No.1, 2021 [indexat Central and Eastern European Library]

C. Citări în reviste indexate în BDI:

1. Peter Batchelor, „Lowercase Strategies in Public Sound Art: Celebrating the transient audience”, *Organised Sound*, vol. 18, issue 1, April 2013, p. 14 [Indexat ISI]
2. Mostafa Rostafi, “Reflections on the Public Art: Comparative Case Study of the Eglu Park in Tabriz (Iran) and Lampini Park in Bangkok (Thailand)”, *Bagh-e Nazar. The Scientific Journal of NAZAR research center (Nrc) for Art, Architecture & Urbanism*, vol. 14, nr. 49, iulie 2017 [indexat Google Scholar]

12.1 Lucrări științifice relevante pentru specializarea –Arte plastice și decorative (max 5 lucrari):

1. Ștefan Gaie, *Arta. O introducere*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2017
2. Ștefan Gaie, „Adorno and Kiefer on the Dilemmas of Representation”, *Analele Universității din Craiova, Seria Filosofie*, nr. 39, 2017 [indexat SCOPUS, ERIH, etc.]
3. Ștefan Gaie, „Dilemmas of Public Art (strolling around Richard Serra’s *Tilted Arc*)”, *Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology*, Issue 14, 2010
4. Ștefan Gaie, „Originile intelectuale ale doctrinei autonomiei artei”, în *Biharea. Culegere de studii și materiale de etnografie și artă*, XXXI/XXXIII, 2004-2006, Oradea, 2009
5. Ștefan Gaie, *Dilemele artei contemporane*, Editura Univesității Oradea, Oradea, 2003

12.2 Lucrări didactice relevante pentru specializarea Arte plastice și decorative (max.5 lucrari):

Ștefan Gaie, *Modern. Modernism. Avangardă*, carte electronică, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2017

13. Membru al asociațiilor profesionale

Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Oradea

14. Limbi straine cunoscute: Engleza, franceza, maghiara

15. Alte competențe: critică de arta

Expoziții vernisate/curatoriate/organizate:

1. ”In Progress”, expoziție de grup. Galeria de Artă Repereaj, Cetate, Oradea, 25. 10. 2020
2. ”Et in Arcadia ego”, expoziție de grup, Galeria de Artă Reperaj, Cetate, Oradea, 30.10.2018
3. Raluca Avrămuț, ”Obiecte și oameni”, Galeria de Artă Reperaj, Cetate, Oradea, 23.08, 2018

4. Dătes Câmpeanu, "Incertitudini", Galeria de Artă Reperaj, Cetate, Oradea, 23.08, 2018
5. "Interface" – Video Art Event, Cetatea Oradea, 19.05.2018
6. Expoziție de artă contemporană Dalina Zăpodeanu, Galeria Ars Nobilis, Oradea, 16.08.2017
7. „Salonul de Toamnă al Uniunii Artiștilor Plastici, Filiala Oradea”, Muzeul Țării Crișurilor, 23 noiembrie 2016
8. „Timp. Legende și locuri imaginare”, expoziție de pictură, Muzeul Memorial Aurel Lazăr, Oradea, 15 iunie 2016
9. „Nimb”, expoziție de artă contemporană (Maria Bronț, Lajos Pongratz, Rodica Indig, Ariadna Codrean), Galeria Ars Nobilis, Oradea, 17 februarie 2016
10. „Stagiart”, Salonul de toamnă al membrilor stagiari UAP Oradea, Galeria de Arte Vizuale Oradea, 24 mai 2016
11. "Magic Mirror" – Video Art Event, Cetatea Oradea, 21 mai 2016
12. „Trei”, expoziție de artă contemporană (Diana Suiugan, Dan Hora, Horea Sălăgean), Galeria de Arte Vizuale, Oradea, 5 februarie 2016
13. „Index 20”, expoziție de artă contemporană, Moara de Răsărit, Oradea, 3 iunie 2015
14. „Stagiart”, Salonul de toamnă al membrilor stagiari UAP Oradea, Galeria de Arte Vizuale Oradea, 27 nov. 2015
15. „Imagini în dialog”, Muzeul Țării Crișurilor, aprilie 2015
16. „Cartografii subterane” (Tudor Frâncu, Radu Hangan, Ieronim Moruț), expoziție de pictură, Galeria de Arte Vizuale, Oradea, 31.10.2014
17. Aurel Roșu, expoziție retrospectivă, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 28.06-28.07. 2013
18. „Liquid Image”, expoziție internațională de artă video, Moara Răsăritului, Oradea, 16-17.05.2013
19. Expoziție colectivă de fotografie (Hajdu Tamas, Adrian Căpușan, Olah Laszlo-Tibor, Cosmin Munteanu), Oradea, Moskva Cafe, 18.05-10.06.2013
20. „Univers magic”, expoziție personală Ștefan Pelmuș, Biblioteca Universității din Oradea, 08-22.05.2013
21. „Confluente”, expoziție de artă plastică a profesorilor de la Facultatea de Arte din Oradea, Muzeul Gradski, Vrset, Slovacia, 3.12.2012
22. „Sign out”, expoziție internațională de artă video, Oradea, 16.05.2012
23. „Microfailure network”, expoziție internațională de artă video, Moara Răsăritului, Oradea, 17.05.2011
24. „Border(less)”, Expoziție internațională de artă video, Galeria de Arte vizuale, Oradea, 21.05.2010
25. „Închipuire”, expoziție personală Cantemir Meșter, Galeria de Arte vizuale, Oradea, 03.04.2009

26. „Imaginea, a doua natură/(What’s what?)/, expoziție personală Ioan Augustin Pop,
Atelierul artistului, Oradea, 2008

17. Experiența acumulată în programe naționale/internaționale (max.5):

Programul/Proiectul	Funcția	Perioada:de la... până la...
“Viitorul memoriei”, Proiect internațional finanțat AFCN	Coordonator echipă proiect Oradea	Mai 2017
„Perspectivele transformării relațiilor centru-periferie în zonele frontaliere în contextul regionalismului cultural și a culturii vizuale contemporane”, Program de cooperare transfrontalieră Ungaria-România	Cercetător/membru echipa proiect	12.01.2009-31.05.2011
Programul Leonardo, placement des jeunes, travailleur/artistes, Nr. F.05/A/JTR. 117547	Referent media /estetica	15.06-25.08, 2006
Contract de cercetare CNCSIS, Centrul de cercetare “Interferențe în artă”, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca	participant	2001-2003

Declar pe propria răspundere că datele prezentate sunt în conformitate cu realitatea.

Data completării:
22.09.2023

Semnătura
Conferențiar univ dr. ȘTEFAN GAIE

